

DIMANCHE A L'AUBE

And^{te} con moto 176 = 

CHANT

PIANO

mf

Di-manche à l'aube, en

f *sf* *p*

me le-vant, Ho renn drenn drenn Ho - la la ri tra Ho renn drenn drenn La-ri.

Cre - scen - do

- den - na. *f* Dans le bois m'en fus chas - sant. *mf* Ti-ho - ho!

f Dans le bois m'en fus chas - sant. *mf* Ti-ho-ho - ho! Bé -

Poco riten e dim. *a Tempo Gaiement*

Suivez *mf*

a Tempo

casse et lièvre al-lais chassant. Ho renn dreñn dreñn Ho la la-ri-tra Ho renn dreñn dreñn La-ri-

Cre *scen* *do*

Doux

den-na! ——— Quand je ren-contrai ma mi-e. Ti-ho-ho! ———

sf *p*

Expressif **Riten.** **Tendrement**

Elle — é-tait tout en san-glots. — Ti-ho-ho-ho! ——— « — Mon

pp

Suivez

Una corda

Un peu plus lent

cher amour, pourquoi pleurer?) Ho renn dreñn dreñn Ho la la-ri-tra Ho renn dreñn dreñn Lari-

a Tempo
Agité

den - na! « - Hé - las! je pleure et pleu - re - rai. Ti - ho - ho.

mf Tre corde

Poco riten. *Très délicat*

Car mon hon - neur je le per - drai! Ti - ho - ho - ho! Ses

Suivez *pp*

deux mains blanches je lui pris Ho renn drenn drenn Ho - la la - ri - tra Ho renn drenn drenn La - ri.

Pressez
Cresc.

den - na! Hors - du bois je la con - dui, Ti - ho - ho.

Suivez

a Tempo
p
 A — chan-ter el-le se mit. — Ti-ho-ho - ho! — (« Mon cher amour, pour-
pp

-quoi chan-ter?) Ho renn drenn drenn Ho la la ri tra Ho renn drenn drenn La-ri-

A pleine voix
 -den - na! — (« Gai - ment — je chante et chan-te - rai; — Ti-ho - ho, —
ff

Elargi Triomphant. *Riten.*
 — Car mon hon - neur je gar-de - rai.» — Ti-ho-ho - ho! —
Suivrez. *Riten.*

DISUL VINTIN

And^{no} con moto.

1^{er} COUPL.

Di - sul vintin, ha pa zavenn, *Ho renn dreann dreann Ho la la ri tra Ho renn dreann dreann Lari - denna!*

Da - chi.bouez ar had a ienn, *Ti.ho - ho!* — Da - chi.bouez ar had a ienn, *Ti.ho.ho - ho!*

2^d COUPL. (1)

— Chi.bouez ar. had ar. hó.vélek *Ho renn dreann dreann Ho la la ri tra Ho renn dreann dreann Lari - denna!*

Me - ren.kontraz ma mes.troz *Ti.ho - ho!* — Me ren.kontraz ma mes.troz *Ti.ho.ho - ho!*

E - kreiz ar hoad o wo - lo *Ti.ho - ho!* — E - kreiz ar hoad o wo - lo *Ti.ho.ho - ho!*

Mestrez iaouank, d'i me laret:
Ho renn dreann dreann etc.
 Goz da berag a welet? } hi-
Tihoko!

Gwelo a raun ha kouz a meuz:
 Ma inor a vo kollet!

Ha me krogaz n'i daouarn gwenn,
 Hi digas da vord ar hoad.

Da verd ar hoat, pa oa digouet
 Hi'n em lakaz da gano.

Mestrez iaouank, d'i me laret:
 Goz da berag a ganet?

Kano a raun, ha jou a meuz:
 Ma inor a chomm gen en.

Cette mélodie, dont la première phrase a dans sa terminaison une saveur hypodorique, conclut dans le mode majeur; elle n'en a pas moins un grand caractère. Si l'on analyse sa construction rythmique, on trouve une période de six mesures, dépourvue de pendant et deux phrases de quatre mesures qui se correspondent.

*Chantée par Marie Jeanne Pérez, femme Guillou
 Quimperlé*

(1) La forme du 2^d Couplet est irrégulière; ce couplet renferme un vers de plus que le 1^{er}, ce qui entraîne la répétition de la seconde phrase musicale. Tous les autres couplets sont réguliers et construits comme le premier.